

**L'écriture en mouvement
&
L'AAOF**
(Association des auteures et auteurs de l'Ontario français)

présentent

Les 24 heures du roman



1615-2015

**Célébration du 400^e anniversaire de la
Présence Francophone en Ontario**

Les 24 heures du roman

400 ans après l'arrivée de l'explorateur Samuel de Champlain en Ontario, un petit groupe d'écrivains français va suivre les traces de cet aventurier de la première heure et retrouver un groupe d'écrivains franco-ontariens, acadiens, québécois et amérindien. Ensemble, ils vont explorer l'Histoire tout en écrivant une histoire à plusieurs voix.

Le concept des **24 heures du roman** est simple :

Au départ d'Halifax, Nouvelle-Écosse, un jour d'octobre 2015, **24 écrivains** professionnels de langue française montent dans le train *l'Océan* à 11 h du matin.

Quelque **24 heures et 20 nouvelles plus tard**, les 20 rescapés de cette aventure hors du commun sont accueillis en fanfare à leur descente du train à **Toronto** en Ontario.

48 heures avant le début de ce voyage extraordinaire, ces 24 écrivains vont faire connaissance à **Moncton**, et partir à la découverte de 24 personnages et des histoires qu'ils vont écrire en même temps. Leur mission finale ? Bâtir une œuvre de fiction à partir de cette vingtaine de personnages qui ont tous quelque chose en commun. Il ne leur restera plus qu'à trouver un titre et le tour sera joué.

24 minutes avant de monter dans le train, chaque écrivain tire au sort le personnage qui va être au cœur de la nouvelle qu'il va écrire. Ils ont cependant la possibilité d'utiliser à l'occasion certains autres personnages définis pendant la période d'élaboration assurant ainsi au livre final une certaine continuité d'ambiance.

12 heures : le temps dont chaque écrivain dispose pour écrire l'histoire de son personnage en **12 pages** entre midi et minuit.

À l'issue de ces 12 heures d'écriture, les écrivains pourront se retirer dans leur cabine et aspirer à un repos bien mérité. Pendant ce temps, l'équipe de lecteurs et correcteurs prendra le relais pour s'occuper de la relecture des épreuves.

Entre **Montréal** et **Toronto**, les écrivains auront encore quatre heures pour peaufiner leur travail et faire les corrections nécessaires le cas échéant.

Les écrivains seront coupés du monde extérieur pendant toute la durée du trajet.

À bord du train, il y aura plusieurs journalistes et une équipe de télévision. Un **bulletin radio** sera diffusé toutes les heures et un **documentaire** sera filmé pendant tout le voyage.

Les 24 heures du roman est une expérience à la croisée de plusieurs cultures qui à l'origine n'étaient qu'une. De cette rencontre unique naîtra un livre de fiction inhabituel, une mosaïque d'histoires qui s'entremêlent au fil des pages, dans une langue aux tonalités multiples et à l'écriture d'une richesse *vingtuplée*. Ce pont jeté entre les francophonies du Canada et la France va aider au **rayonnement international** de tous et de chacun.

Les 24 heures du roman

Un projet imaginé par Anne Forrest Wilson

et mis en œuvre par

L'écriture en mouvement

&

L'AAOF

(Association des auteures et auteurs de l'Ontario français)

« J'écris dans les salles de café ainsi que j'écrivais jadis dans les wagons de chemin de fer, pour ne pas être dupe de créatures imaginaires, pour retrouver, un regard jeté sur l'inconnu qui passe, la juste mesure de la joie ou de la douleur. »

Georges Bernanos, *Les grands cimetières sous la lune* (Plon, 1938)

Responsables du projet :

Anne Forrest-Wilson : directrice générale de **L'écriture en mouvement**

Yves Turbide : directeur général de **L'AAOF**

Communications, commandites & marketing : Marie Macauley

Partenariats universités : Caroline Lebec

Documentaire : Mark Chatel (Balestra Productions)

Logistique train : Joanne Comisso

Conseillers Oulipo : Paul Fournel et Hervé Le Tellier

Les 24 heures du roman

Le principe des 24 heures du roman est très simple. Il s'agit de :

Partir de Toronto le mardi 20 octobre 2015 en fin d'après-midi et en fanfare

Préparer le périple littéraire de nos étonnants voyageurs à **Moncton**

Monter à bord du train l'Océan à Halifax le vendredi 23 octobre 2015 à 11 heures

Descendre du train à Toronto le samedi 24 octobre 2015 à 15 heures.

Halifax-Toronto en 24 heures chrono ou presque !

Et pendant ce temps-là, à bord de l'extraordinaire...

Des Maritimes à Toronto, en traversant la Nouvelle-Écosse, le Nouveau-Brunswick, le Québec et l'Ontario, **24 écrivains** professionnels francophones : **10 Franco-Ontariens, 4 Québécois, 2 Acadiens, 1 Amérindien et 7 Français** écriront en même temps et chacun de leur côté cette œuvre insolite aux accents multiples.

24 X 12 pages en 12 heures d'écriture, de midi à minuit, et dont le thème sera décliné sous le signe de Champlain et des **400 ans** de l'aventure de la francophonie.

Chaque écrivain tirera au sort son personnage principal **24 minutes** avant le départ du train.

D'autre part, les universités d'**Ottawa, de Toronto, Montréal, Moncton et Halifax**, ainsi que l'**Alliance Française de Toronto** seront présentes dans l'aventure.

Du côté des universités participantes, des ateliers de l'**Oulipo (ouliponet)** seront organisés dans les départements d'études françaises en février 2015 et proposés aux étudiants en prélude à un **concours d'écriture** qui auront lieu dans les mêmes conditions que celles des écrivains voyageurs, à l'exception du mouvement toutefois.

Le **meilleur étudiant de chaque université** gagnera sa place à bord du train. Ces six étudiants gagnants auront pour mission principale de rédiger les biographies des personnages, ainsi que le résumé de l'« histoire ». Ils auront au préalable travaillé en étroite collaboration avec les écrivains pendant toute la période d'élaboration de l'œuvre finale à Moncton.

D'autres part, ils se verront remettre une tablette équipée du **MULTIdictionnaire** de la langue française.

Une **grande soirée OULIPO**, avec Ian Monk, Paul Fournel, Hervé Le Tellier et Michèle Audin, aura lieu à l'Alliance Française le **mardi 10 février 2015**.

Les 24 heures du roman

Les premiers passagers

Samuel Archibald (Québec)

Michèle Audin (France)

Herménégilde Chiasson (Acadie)

Jean-Marc Dalpé (Ontario français)

Naomi Fontaine (Amérindienne Québec)

Frédéric Forte (France)

Paul Fournel (France)

Vittorio Frigerio (Ontario français)

Bertrand Gervais (Québec)

Hervé Le Tellier (France)

Daniel Marchildon (Ontario français)

Ian Monk (France)

Rodney Saint Éloi (France)

Olivier Salon (France)

Odile Zeller (France)

LES RÈGLES DU JEU

LES PARTICIPANTS

Les écrivains professionnels participant aux *24 heures du roman* seront sélectionnés selon des critères établis à l'avance par les organisateurs. On comptera **10 Franco-ontariens, 4 Québécois, 2 Acadiens, 1 Amérindien et 7 Français.**

Après avoir travaillé avec des membres de l'OuLiPo pendant les deux ateliers d'écriture qu'ils suivront dans leur université, les étudiants pourront se présenter au concours d'écriture des universités, et avoir ainsi la possibilité de gagner leur voyage à bord du train des *24 heures du roman*.

Ils seront tenus de rester **8 heures** dans une salle de classe spacieuse, avec boissons, collations, lunch et dîner, pour écrire une nouvelle de **2400 mots minimum**, dont les contraintes et le thème seront révélés à la dernière minute. Les six gagnants sélectionnés, un par université, participeront aux **24 heures du roman** aux côtés des écrivains professionnels. Ce sera pour eux une occasion extraordinaire de participer à un événement d'écriture passionnant et sans précédent.

AU DÉPART, LES PERSONNAGES

Avant l'embarquement, un pot d'encouragement, tapis rouge et canapés, sera organisé à la gare d'Halifax pour les concurrents de l'épreuve, les étudiants, les éditeurs, les correcteurs, les journalistes de la presse écrite, de Radio-Canada, l'équipe de tournage du documentaire, le personnel de Via Rail et les amis des **24 heures du roman**.

24 minutes exactement avant le départ du train, les écrivains vont tirer au sort leur personnage principal pour écrire leur chapitre à partir du point de vue de ce personnage.

Les 24 personnages n'ont déjà plus aucun secret pour les écrivains car ils les ont élaborés tous ensemble pendant les 48 heures passées à Moncton. La seule surprise pour chacun d'entre eux sera dans le chapeau.

UN MOMENT D'ÉCRITURE

Tout le monde embarque dans le train qui quitte la gare d'Halifax à 11 heures précises. Le temps de s'installer à bord et l'aventure commence. En **douze heures**, de midi à minuit, nos explorateurs vont écrire **douze pages** en suivant les contraintes fixées à l'avance par les organisateurs. Quelques **6000 mots** plus tard, ils passeront le relais aux correcteurs qui leur rendront leurs épreuves corrigées le lendemain matin à Montréal. Après minuit, ils auront tout le loisir d'aller se reposer un peu si le cœur leur en dit car l'aventure ne s'arrête pas là, tant s'en faut.

LE TRAIN

Chaque écrivain disposera d'une « chambre » individuelle. Une fois à bord du train, les passagers ne pourront plus descendre avant l'arrivée à Montréal, où nous changerons de train. Pour rendre leur voyage encore plus inoubliable, nos écrivains voyageurs pourront reprendre des forces dans le wagon restaurant strictement réservé aux **24 heures du roman**. Ils disposeront également d'un **salon bibliothèque** où ils pourront discuter, se détendre, écouter de la musique de chambre, boire un café et bien d'autres choses encore.

LE PARCOURS ET L'ARRIVÉE

Les *24 heures du roman* associent étroitement voyage et écriture. L'aventure commencera son épopée en gare d'**Halifax**. Le train l'Océan suivra son magnifique parcours traversant villes et campagnes au cœur des teintes rougeoyantes de l'automne avancé, la Nouvelle-Écosse, le Nouveau-Brunswick, le Québec longeant le Saint Laurent, Halifax, Truro, Moncton, Miramichi, Carleton, Matapédia, Mont-Joli, Rimouski, Rivière-du-Loup, Québec, **Montréal**, où il s'arrêtera un moment, pour reprendre son périple quelques heures et une manifestation culturelle plus tard, et enfin atteindre sa destination finale : **Toronto** en Ontario.

Arrivés à Toronto après quelques « 24 » heures de voyage, les écrivains auront le plaisir de présenter au public une première copie du **Livre** imprimé. Il sera alors temps de fêter dignement l'exploit réalisé et de rejoindre l'**Assemblée de la Francophonie en l'Ontario**, responsable, entre autres, des festivités à l'arrivée.

LES VAINQUEURS

On ne peut faire autrement que de se sentir dans la peau d'un vainqueur à l'issue d'une telle épreuve. Témérité, courage, ténacité et enthousiasme sont seulement quelques une des qualités qu'il faudra déployer sans compter pour aller jusqu'au bout des *24 heures du roman*.

Un certificat en bonne et due forme sera remis à tous les participants, ainsi qu'un **PHC**, « *Panier Hautement Canadien* », dont on gardera le secret jusqu'à la remise des prix.

LE LIVRE

Un premier exemplaire imprimé sera présenté au public à la descente du train. Un « roman » généreux dont le thème sera décliné sous le signe de Champlain et des **400 ans** de l'aventure de la francophonie en Amérique, le tout assorti d'une biographie de chacun des personnages pour accompagner le lecteur dans la découverte de cette aventure passionnante.

La première édition à grand tirage de ce roman sera assurée par une maison d'édition canadienne et une française. Par la suite, une édition spéciale numérotée à tirage limité sera produite et remise aux auteurs, partenaires et commanditaires.

Des éditeurs très spéciaux seront choisis pour publier le produit de cette aventure extraordinaire. Il s'agira d'un ouvrage entre parenthèses de la carrière littéraire de leurs auteurs et dont le lancement sera prévu à Ottawa, et à Québec dans les semaines qui suivront l'arrivée du train.

LES MÉDIAS

24 heures dans la vie d'un voyageur des mots

Raconté en photos, film, articles, interview, ce voyage devrait pouvoir jeter un pont entre auteurs et lecteurs, de France et du Canada. Malgré tout un arsenal médiatique qui nous assaille de toute part du soir au matin, l'écrivain reste un mystère pour beaucoup. Techniquement parlant les secrets de fabrication d'un livre sont devenus rares, mais ce qui se passe dans la tête de l'écrivain au moment d'écrire reste encore assez nébuleux. Sans aucun doute, on parle des livres, les écrivains parlent de ce qu'ils font pourquoi ils le font et comment pour peu qu'on leur demande, mais toujours après coup, rarement sur le vif. Quand les écrivains ne sont plus en vie, il reste toujours des gens pour raconter à leur place, mais pas de leur place d'écrivain écrivant.

Écrire c'est faire de la musique avec les mots. Des mots qui résonnent dans l'esprit de celui qui lit, dans la tête de celui qui écrit. Des mots qui passent et des mots qui parfois s'enracinent.

Écrire c'est d'une simplicité enfantine, tout le monde sait faire, mais ce n'est pas si facile pour autant.

Écrire ça ressemble à la vie, tout simplement.

TÉLÉVISION

Capter l'indicible sera la préoccupation principale de l'équipe qui va réaliser le documentaire dans le train et autour du train. Il est impossible de définir encore avec précision ce que sera ce documentaire puisqu'il sera fait d'eux, les écrivains, les histoires, le voyage dans cette exploration de l'Histoire. Auteurs et acteurs de leur aventure commune et peu commune à la fois. Il ne s'agit pas d'agiter le bocal, mais d'écouter ce qui ne se voit pas à première vue.

Quelques sujets très courts (2 à 4 minutes) seraient tournés en reportage pour alimenter la chaîne TFO au fur et à mesure pendant les 24 et quelques heures de ce voyage exploratoire. Instantanés de moments empreints d'éphémère, ils seront drôles, tendres, fatigués, illuminés, passionnés... qui sait ?

L'autre point d'orgue télévisuel aura lieu lors de la présentation officielle du documentaire. Une couverture médiatique permettra de remettre à l'avant-scène ce projet. Ce lancement sera aussi l'occasion de prolonger l'histoire, tout en regardant des bribes de cette expérience d'écriture en mouvement grâce aux instantanés filmés au cours du voyage. Morceaux de vie, morceaux d'écrits, une émission ouvrant la porte à tous ceux qui ne pouvaient pas être là pendant ce moment-là.

REPORTAGE PHOTO

Tout au long du voyage, un photographe racontera à sa manière l'histoire qui s'écrit au fil des heures devant son objectif. Une sélection de ces photos sera présente dans le livre, et fera également l'objet d'une exposition dans les villes participant au projet, Toronto, Montréal, Ottawa, Québec, Moncton, Halifax.

En outre, au-delà de ce travail d'artiste, le photographe va capturer l'instant impalpable, autrement. Une exposition d'instantanés se tiendra dans le wagon restaurant et s'enrichira au fil des heures. **Ces clichés témoigneront d'une réalité différente, qui se situe juste avant l'instant d'après.**

PRESSE ÉCRITE

Mensuelle, hebdomadaire et quotidienne, nationale et régionale, internationale, la presse se fera le relais de l'événement avant, pendant et après. Grâce aux moyens multimédias dont on dispose aujourd'hui, les communications peuvent se faire instantanément.

Avant : Rassembler un grand nombre de lecteurs autour de cet événement et les associer d'une manière ou d'une autre à ce qui va se passer est une priorité. La découverte de son personnage par chacun des écrivains va se faire en public avant la montée dans le train.

Pendant : Le train devant s'arrêter à Montréal, ce sera l'occasion pour nous de nous montrer un peu, et de montrer où nous en sommes. Le **Théâtre UBU** pourrait nous réserver de nombreuses bonnes surprises sur place à la gare centrale de Montréal et au-delà.

Après : Il y aura le film, un documentaire réalisé dans le train et à côté du train. Il y aura le Livre, les photos, la remise des prix à la descente du train, car comme tout le monde est gagnant après ces 24 heures, pas de raison d'attendre plus longtemps. Un **PHC** plein de surprises sera remis à chaque concurrent.

Les 24 heures du roman vont faire couler beaucoup d'encre, virtuelle bien sûr, mais aussi en noir et blanc et internationalement.

Un **plan de communication** incluant les relations médias et les ententes de partenariats médiatiques sera développé afin que tous les intervenants puissent y trouver leur compte, qu'ils soient également en mesure de mieux définir leur rôle.

RADIO

Comme **Radio Canada** nous accompagne dans cette aventure, ce sera l'occasion pour ceux qui ne sont pas du voyage de pouvoir vivre ainsi heure par heure le déroulement de l'événement dans un bulletin consacré aux 24 heures du roman et diffusé à toutes les étapes du déroulement de l'aventure à bord du train. D'autre part plusieurs émissions pourraient accompagner le voyage d'une autre façon.

PELLICULAGE MAGNÉTIQUE

Cette merveille va nous permettre de proclamer haut et fort les noms de nos partenaires tout en décorant les fenêtres du train avec leurs logos. Ils auront tous une place réservée dans notre voyage, et seront visibles de l'intérieur comme à l'extérieur du train. Tous nos amis participant à cette expédition, exploration digne d'un péplum de l'âge d'or du cinéma, pourront montrer leurs couleurs de Halifax jusqu'à Toronto en passant par Moncton, Québec, Montréal et j'en passe.

MÉDIAS SOCIAUX

FACEBOOK, TWITTER etc.

Un compte Facebook et un compte Twitter vont permettre à tout le monde de nous suivre à chaque étape de la préparation et de la réalisation de cet événement hors du commun.

Ces deux comptes seront tous les deux ouverts à J-365 lors d'une soirée de lancement du projet, et seront actualisés régulièrement jusqu'au jour du départ, et longtemps après.

Radio Canada propose également la diffusion de reportages sur son site internet, dont une interview de chaque auteur avant le voyage.

TFO de son côté va diffusé des capsules vidéo sur sa plateforme numérique ainsi que sur la chaîne dans l'émission 24/7.

Elles seront présentes sur tous les sites de nos partenaires qui le désirent, et ils sont nombreux.

SITE INTERNET

Le site de **L'écriture en mouvement** va devenir public le 25 novembre 2014, et tout ce qui concerne les *Les 24 heures du roman* se trouvera dessus. Nombreuses informations, jeux concours, ateliers et concours dans les universités en février et mars 2015, blogue interactif, bande dessinée, biographies et portraits filmés des auteurs des *24 heures du roman*, partenaires des 24 heures du roman, etc. Tout y sera.

LES PARTENAIRES

La réussite de cette performance ne pourrait se concevoir sans le soutien matériel au sens naturel du terme, financier, et moral, de nombreux partenaires.

En tout premier lieu les auteurs, sans lesquels l'événement ne pourrait exister, Via Rail et son train, les entreprises grandes et petites de Québec-Amérique au Balzac's coffee Roasters en passant par le Radio Canada, TFO, l'Institut Français, tous les bailleurs de fonds canadiens et provinciaux, les consulats de France, le Théâtre UBU, les Alliances Françaises, les universités et leurs étudiants, les correcteurs, les organisateurs et puis tous les autres du plus petit au plus grand, sans qui ce défi serait impossible à relever.

MOTS, *rails*, STYLOS, *papier*, ORDINATEURS, tablettes, **billets d'avion**, logiciels, lumière, CAFÉ, **musique**, petites douceurs, CHOCOLAT, *patience*, ténacité, **talent**, LECTEURS, il faut un peu de tout pour faire les *24 heures du roman*, et même de l'argent en quantité satisfaisante. Chacun pourra apporter sa pierre à l'édifice, selon ses moyens et ses envies, sachant simplement que si cette aventure doit rapporter quelque chose, ce sera sans doute avant et par dessus tout du plaisir.

Qui pourrait chiffrer ce que rapporte un moment de bonheur quel que soit sa taille ? Gageons qu'au-delà de toute philosophie, chacun saura ce qu'il peut engager et pourquoi, à tous les niveaux.

VIARail Canada

Partenaire privilégié et indispensable de la manifestation, VIARail Canada nous apporte son savoir-faire et son soutien dans l'aménagement du train, le personnel navigant, les repas, toute la logistique pour les **48 personnes** qui seront à bord du train les **23 et 24 octobre 2015**. En outre, VIARail nous offre un soutien financier non négligeable et nous l'en remercions vivement.

HÉBERGEMENT & RESTAURATION

Des chambres d'hôtel vont être nécessaires pour l'hébergement de nos aventuriers et leurs accompagnateurs pendant toute la durée de l'événement, du 20 octobre au 25 octobre 2015, à Moncton, Halifax et Toronto. Nous comptons sur le partenariat d'une chaîne d'hôtel confortable pour assurer le repos de l'équipe au grand complet. Novotel ?

AUTRES PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

Papier, stylos, Charentaises, pyjamas, de quoi peut-on bien avoir besoin pour écrire un roman à bord de l'Océan ?

Café, thé, petits gâteaux, chocolat ?

Tous les concurrents recevront le **Prix du Courage et de la Témérité**, c'est la règle.

De plus, chacun d'entre eux recevra également un extraordinaire **PHC**.

Mais qu'est-ce donc qu'un **PHC** ?

Ce n'est pas un objet à poser sur la cheminée. Ce n'est pas un trophée à remiser au grenier. C'est quelque chose qui se déguste, qui s'apprécie, dont on se délecte ; quelque chose d'unique, un peu excentrique et tout à fait exceptionnel. Il n'y a pas deux **PHC** de la même nature.

Le **PHC** est rempli de trésors et tout le monde peut participer à sa composition.

Dans le *Panier Hautement Canadien*, on trouve toutes sortes d'articles typiques dans leur essence et dans leur fabrication : pyjama, sirop d'érable, vin de glace, chocolat et autres douceurs, crème pour les mains, le parfait stylo, le T-shirt confortable avec une belle feuille d'arbre sur le devant.

PARTENAIRES MAJEURS ET COMMANDITAIRES CIBLÉS

- ↳ VIA Rail (confirmé)
- ↳ Air France Canada (billets avion OuLiPo février et octobre 2015)
- ↳ Radio-Canada (confirmé)
- ↳ Novotel
- ↳ TFO (confirmé, capsules vidéo pour 24/7 sur les ondes et numérique)
- ↳ Office des affaires francophones de l'Ontario (en cours)
- ↳ DRUIDE informatique (confirmé)
- ↳ MULTIdictionnaire (confirmé)
- ↳ Le Balzac's café (Fournisseur officiel de café et thé des 24 heures du Roman)
- ↳ Roots (en cours)
- ↳ BIC (en cours)
- ↳ Larousse (en cours)
- ↳ Valrhona chocolat (en cours)

Et l'avenir nous réserve encore beaucoup de merveilleuses surprises dans toutes les catégories.

Autres partenaires et commanditaires des 24 heures du roman

BAILLEURS DE FONDS ET PARTENAIRES FINANCIERS CIBLÉS:

- ↳ Patrimoine canadien
- ↳ Conseil des arts du Canada
- ↳ Conseil des arts de l'Ontario
- ↳ Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes (SAIC)
- ↳ L'Institut français (France)
- ↳ Direction des arts (Nouveau-Brunswick)
- ↳ Ville d'Halifax
- ↳ Ville de Moncton
- ↳ Ville de Toronto
- ↳ La Sofia (France)

PARTENAIRES CIBLÉS :

- ↳ Assemblée de la francophonie de l'Ontario (confirmé)
- ↳ Consulats de France
- ↳ Universités : (Halifax, Moncton), Montréal, Ottawa, Toronto, Glendon College (York University)
- ↳ Agence Universitaire de la Francophonie (AUF)
- ↳ Le Centre de la francophonie des Amériques, QC (confirmé)
- ↳ Centre culturel Aberdeen de Moncton, NB (confirmé)
- ↳ Théâtre UBU, Montréal, QC (en cours)
- ↳ Alliances françaises de Toronto (confirmé), Moncton, Halifax (en cours)
- ↳ Festival Frye, Moncton, NB (confirmé)
- ↳ Salon du livre de Dieppe, NB (confirmé)
- ↳ BPI (Centre Georges Pompidou – Paris)

Détails de la couverture médiatique prévue :

RADIO

Radio-Canada :

- ↳ *Plus on est de fous plus on lit* – Spécial 24 heures du roman. L'embarquement pourrait se faire à Montréal lors de l'escale et la diffusion en direct du train avec des auteurs participant aux 24 heures du roman. L'émission pourrait aborder les différentes phases de production d'un livre.
- ↳ Production régionale – diffusion régionale et nationale : Topos sur les ateliers à Moncton, départ à Halifax, l'arrêt à Montréal et l'arrivée à Toronto.

MICRO (Mouvement des intervenants en communication radio de l'Ontario)

- ↳ Production régionale – diffusion régionale et nationale : Topos sur les ateliers à Moncton, départ à Halifax, l'arrêt à Montréal et l'arrivée à Toronto.

- ↳ Promotion de l'événement et entrevues
- ↳ Diffusion de l'événement sur les ondes dans les communautés de l'Ontario français sur les ondes de 5 radios membres de MICRO :

Radio communautaire KapNord 89,7 & 94,7 (Kapusksing)

Radio communautaire l'épinette noire 91,1 (Hearst)

Radio CHOD 92,1 (Cornwall-Alexandria)

Radio Vague FM 88,1 (Penetanguishene)

Radio Unique FM 94,5 (OTTAWA)

ARC (Alliance des radios communautaires du Canada)

- ↳ Diffusion régulière de topos sur l'avancement des travaux d'écriture

CIUT FM & RFI (sponsor) :

- ↳ Pot Pourri (émission en français) : nombreuses interventions en direct sur l'antenne, suivant le calendrier des manifestations organisées tout au long de l'année précédant le voyage.

TÉLÉVISION

Radio-Canada (Information) :

- ↳ Production régionale – diffusion régionale et nationale : Topos sur les ateliers à Moncton, départ à Halifax, l'arrêt à Montréal et l'arrivée à Toronto.
(Le train en provenance d'Halifax fait une courte escale à Moncton et part à nouveau vers Montréal vers 15 h 30 l'escale serait assez longue pour s'informer du déroulement des travaux d'écriture.)

Réseau de l'information (RDI)

- ↳ Diffusion en duplex au départ d'Halifax le 23 octobre 2015 à 11 h

TFO

- ↳ Topos à bord du train
- ↳ Capsules video tournées pendant le voyage et diffusées dans l'émission 24/7

NUMÉRIQUE

Radio-Canada, TFO, etc.

- ↳ EN AMONT DU PROJET : Production de capsules web sur chacun des auteurs qui pourraient être en ligne les jours précédant le départ du train.
- ↳ La présence d'un édimestre à bord du train alimentera les médias sociaux en continu pendant le voyage : (Entrevues, photos, dessins, etc.)

Sites des journaux LeDroit, L'express d'Ottawa, L'express de Toronto.

- ↳ Placement du contenu Web

PRESSE ÉCRITE

La Presse, LeDevoir, LeDroit, L'Acadie Nouvelle, L'express de Toronto, Globe & Mail, Toronto Star

(Relations Presse : Service des communications du Consulat Général de France)

- ↳ Entrevue de fond avec des auteurs participants et reportages sur les différentes étapes du projet.

- ↳ Articles couvrant la **soirée de lancement** des *24 heures du roman* le **26 novembre 2014**.
- ↳ Couverture presse de la grande **soirée OuLiPo** à l'Alliance Française le **10 février 2015**

LES LENDEMAINS DES 24 HEURES DU ROMAN

- ↳ **Lectures publiques** avec les auteurs en **Ontario** et à **Paris** seront également les points forts des *24 heures du roman* en 2016.
- ↳ La **Bibliothèque Publique d'Information** du Centre Pompidou fêtera les « 1 an » des *24 heures du roman* en présence d'écrivains canadiens et français au mois d'octobre 2016 au cours d'une soirée « Littérature en scène ».

La philosophie des *24 heures du roman* c'est une combinaison de toutes les francophonies, la découverte, ou redécouverte des racines et de l'Histoire pour les uns comme pour les autres, une exploration en profondeur de l'écriture, des cultures, de l'évolution historique et de son impact ou non sur chacun d'entre nous.

Les *24 heures du roman* c'est aussi et surtout une histoire d'amitié universelle où chacun écoute l'autre, apprend quelque chose d'insolite et d'inattendu, et offre quelque chose en retour, car jeter un pont entre les francophonies du Canada et la France permet un rayonnement international des unes et des autres ensemble et séparément. C'est une véritable expérience au sens premier du terme, et nul ne peut savoir où nous allons débarquer ! Une seule chose est certaine, les participants devraient en ressortir transformés et enrichis et un livre sera né : « Que le livre soit, et le livre fut. »

